

R A P O R T

al Comisiei de evaluare privind rezultatul obținut de către managerul Muzeului Județean „Teohari Antonescu” Giurgiu, în urma evaluării efectuate conform art.41 din O.U.G. nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009

Întocmit azi 21.03.2012, cu ocazia întrunirii Comisiei pentru evaluarea managerului Muzeului Județean „Teohari Antonescu” Giurgiu, comisie care a fost aprobată prin HCJ Giurgiu nr. 48/ 2012, în următoarea componenta:

- Crisu Nina Carmen – director executiv Consiliul Județean Giurgiu ;
- Damian Paul –director adjunct Muzeul National de Istorie a Romaniei ;
- Museteanu Crisan -- cercetător științific I Muzeul National de Istorie a Romaniei;

Membrii comisiei de evaluare s-au întrunit în vederea evaluării managerului Muzeului Județean „Teohari Antonescu” Giurgiu, conform prevederilor Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării anuale aprobat prin HCJ Giurgiu nr.48/2012.

În *prima etapă* comisia a studiat și analizat raportul de activitate pentru managementul aplicat de domnul Popa Traian, în anul 2011 (utilizând ca bază Proiectul de management care a fost întocmit pentru o perioadă de 3 ani, conf. OUG 26/2006, respectiv OUG 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură). Nota obținută de domnul manager Popa Traian este **10** (zece).

În *etapa a II-a* s-a trecut la analiza punctelor cuprinse în Raportul de activitate prin interviuarea managerului. Nota obținută de domnul manager Popa Traian este **10** (zece).

Cercetarea și valorificarea patrimoniului

Activitatea de cercetare și valorificare a patrimoniului muzeului s-a materializat prin organizarea de expoziții la sediul său, prin participări la expoziții în țară și străinătate, prin editarea de publicații și prin includerea unor studii în cataloage și periodice de specialitate, prin organizarea de seminarii și conferințe, precum și prin organizarea de programe educative dedicate elevilor.

Activitatea culturală a cunoscut forme diverse (sesiuni, simpozioane, expuneri, mese rotunde etc.), dar și marcarea tradițională a unor manifestări, precum „Noaptea Muzeelor” , târgul anual “De Moși” și “Zilele Muzeului Giurgiuvean” .

Multe dintre ele („Noaptea Muzeelor”, spre exemplu) au atins parametri calitativi net superiori, dacă e să facem analogie cu edițiile precedente, lucru posibil grație colaborării cu celelalte instituții de cultură, precum Centrul cultural județean pentru conservarea tradițiilor populare, Teatrul „Tudor Vianu”, Centrul Cultural „Ion Vinea” etc.

Dintre celelalte evenimente culturale consemnăm manifestările complexe închinare unor cunoscute personalități culturale și științifice (Ion C. Brătianu, Ion Maiorescu, Teohari Antonescu, Tudor Vianu, Dinu Adameșteanu, Emil Turdeanu ș.a.), la reușita cărora instituția noastră a cooperat, de asemenea, cu instituțiile de cultură și educație din județul Giurgiu și nu numai.

Mai trebuie menționată și organizarea simpozionul "Tell-uri la Dunărea de jos", ediția a II-a la care au participat renumiți specialiști în epoca neolitică de la muzeele din Muntenia, dar și din străinătate (Anglia, Statele Unite ale Americii și Cehia).

S-a organizat sesiunea de comunicări științifice, intitulată „Vlașca – istorie și cultură”, la a cărei reușită și-au adus aportul specialiștii instituției, cadre didactice din județ și invitați de la alte instituții din țară.

Acestora li se adaugă participarea la simpozioane și sesiuni organizate de alte instituții din țară și din străinătate.

Astfel, specialiștii Muzeului Județean „Teohari Antonescu” (este vorba de arheologi) au participat la Simpozionul „Pontica”, organizat la Constanța, la cel intitulat „Cultură și civilizație”, organizat de Muzeul „Dunării de Jos” din Călărași și la Sesiunea de „Rapoarte arheologice”, organizată la Sibiu.

De asemenea, instituția a fost reprezentată la unele simpozioane internaționale, pe teme neolitice, organizate la Oslo, Madrid și Milano.

Mai trebuie relevată și participarea muzeografilor de la secțiile de istorie și istorie memorială, de anvergură națională, organizate la Craiova, Galați, Iași, Câmpulung Mușcel ș.a.

De amintit, de asemenea, și participarea muzeografilor la realizarea unor emisiuni, interviuri, reportaje etc. la posturile locale de televiziune, TVR Cultural și Radio Actualități.

În cadrul **cercetării științifice** au fost abordate tematici diverse, circumscrise celor patru domenii de activitate aferente instituției noastre: arheologie, istorie, istorie memorială și etnografie.

În cursul anului 2011 au fost întreprinse, ca și în anii precedenți, cercetări sistematice și cercetări de suprafață. În primul caz este vorba de cercetările efectuate la Mironești și Iepurești. Campania arheologică de la Mironești (perioada 15 august – 8 septembrie 2011) s-a desfășurat în mai multe puncte: „Malu Roșu”, „Conacul lui Palade” și „Conacul Mironescu”, la care se adaugă cercetările de suprafață din împrejurimi. Artefactele descoperite în perioada derulării lucrărilor se circumscriu unor epoci și perioade preistorice și istorice diferite: neoneoliticul (culturile *Cernavodă I și II*), perioada de tranziție spre epoca bronzului (cultura *Cernavodă III*), Bronzul Timpuriu și Mijlociu (cultura *Glina* și, respectiv, *Tei*), Hallstatt-ul Mijlociu (cultura *Basarabi*), Latène-ul (perioada geto-dacică), *Sântana de Mureș – Cerneahov* (sec. IV – VI d.Chr.), *Dridu* (sec. IX d. Chr.) ș.a.

Considerând că situația arheologică din zona respectivă a fost pe deplin clarificată sub raport științific, colectivul de specialiști angajat în aceste cercetări a decis că nu mai este necesară continuarea lor. Dar, despre o finalizare completă, nu se poate vorbi, însă, decât în momentul publicării celui de-al doilea volum al lucrării intitulată *Mironești. Locuri, cercetări arheologice, monumente și personaje istorice* (primul volum a apărut în anul 2008).

Cât privește cercetările arheologice de la Iepurești, acestea s-au desfășurat în perioada iunie – iulie 2011, iar descoperirile de aici aparțin neoneoliticului (cultura *Gumelnița*) și Bronzului Timpuriu (cultura *Glina*).

Descoperirile arheologice rezultate în urma celor două campanii vor face obiectul unor *Rapoarte de săpătură*, urmând să fie publicate în *Cronica cercetărilor arheologice* din luna iunie 2012.

Mai trebuie spus că, cercetările arheologice din 2011, au fost completate cu investigațiile de suprafață (periegeze), întreprinse în mai multe localități de pe raza județului Giurgiu, urmărindu-se ca obiectiv esențial realizarea unui *Repertoriu arheologic al județului Giurgiu*.

Cercetările arheologice de suprafață au mai fost generate și de necesitatea întocmirii unor referate de specialitate, solicitate de diverși beneficiari (instituții publice, private și persoane particulare), lucru benefic pentru instituția noastră, dat fiind faptul că, prin intermediul lor, a reușit să-și rotunjească veniturile proprii.

În fine, mai trebuie subliniată și participarea specialiștilor noștri pe șantierele sistematice din afara județului (spre exemplu, Radoveanu din județul Călărași) și pe șantierele arheologice de salvare, generate de necesitatea eliberării de sarcină arheologică a unor terenuri pe care urmează să se efectueze lucrări de avengură, precum autostrăzi, poduri etc. (Constanța, Ilfov, Alexandria, Pitești, Craiova etc.).

Au mai fost întreprinse, de asemenea, cercetări științifice și în cadrul secțiilor de istorie și istorie memorială, în vederea elaborării lucrărilor apărute în decursul anului 2011 și a celor care urmează să apară în următorii ani.

În privința activității expoziționale, planul anual al muzeului a cuprins 15 (cinsprezece) expoziții, realizate integrat. Dintre cele cinsprezece expoziții, câteva dintre ele s-au bucurat de o deosebită apreciere, atât din partea specialiștilor cât și a celorlalte categorii de vizitatori: Obiceiuri populare specifice „Sf 40 de Mucenici”, „Repere în evoluția urbană a orașului Giurgiu – Momentul 1964”, „Centenarul Emil Turdeanu”, „Presa politică din perioada interbelică (1919 – 1940)”, „Zeități și jucării” și „Bibliografie bulgară (II) (în colaborare cu Biblioteca din Ruse și Biblioteca județeană „I. A. Bassarabescu” ș.a.).

În sfârșit, de a dăugat și alte șase (6) micrexpoziții, unele dintre ele organizate la sediile altor instituții, precum Prefectura, Teatrul „Tudor Vianu”, Biblioteca județeană „I. A. Bassarabescu”, Liceul „Ion Măiorescu” etc., dintre care le menționăm pe următoarele: „Ocârmuitori și prefecți vlășceni – 1831 – 1849”, „Tudor Vianu și Teatrul”, „Valori bibliofile”, „Bicentenarul „Ion Măiorescu” ș. a.

De menționat și colaborarea la expoziția interjudețeană organizată de Muzeul „Dunării de Jos” din Călărași la care au mai participat instituții similare din Galați, Brăila, Alexandria și din Bulgaria (Ruse și Turtucan).

De asemenea, au continuat lucrările la expoziția permanentă (partea de arheologie), în vederea rectificării acesteia și îmbogățirii ei cu noi artefacte, rezultate în urma descoperirilor arheologice recente. Realizată în proporție de 60%, expoziția respectivă va fi finalizată în primul trimestru al anului 2012.

În privința activității publicistice și publicitare, relevăm faptul că, în decursul anului 2011, au apărut 6 (șase) volume, aferente mai multor domenii (arheologie, istorie și istorie memorială), finanțate, în parte, de alte instituții (Consiliul Județean Giurgiu și Primăria Municipiului Giurgiu) și, în cea mai mare parte, din bugetul propriu. Publicațiile finanțate din bugetul propriu sunt în număr de patru: *Caietele Dumitru Berciu*,

(editori: Bogdan Tănăsescu și Emil Păunescu); *Tells at the Lower Danube* (editori: Raluca Kogălniceanu și Alexandru Morintz); *Cercetări arheologice pe Valea Argeșului* (autori: Cristian Schuster, Traian Popa și Vasile Barbu); *Buletinul Muzeului „Teohari Antonescu”*, an. XVI, nr. 13 (redactor șef: sr. Emilian Alexandrescu); *Liberalismul. De la antici la moderni* (autor: Traian Popa) finanțată de Primăria și Consiliul Local Giurgiu, iar volumul intitulat *Teohari Antonescu. Scrieri arheologice uitate* (editor: Emil Păunescu) a fost finanțat de Consiliul județean Giurgiu. Mai trebuie subliniată și contribuția specialiștilor instituției la realizarea volumului intitulat *Cercetări arheologice de pe tronsonul Cernavodă – Mangalia al Autostrăzii A2*, apărut sub egida Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan”.

De menționat, de asemenea, articolele și studiile specialiștilor apărute în reviste de specialitate, precum „*Buridava*”, „*Drobeta*”, „*Istros*”, „*Traco-getica*”, *Cultură și Civilizație la Dunărea de Jos*”, „*Buletinul*” Muzeului Marinei Române și „*Buletinul*” Muzeului din Alexandria.

În sfera **activității de evidență științifică**, specialiștii muzeului au avut în vedere câteva obiective esențiale, precum verificarea periodică a inventarelor de colecții, obiectiv realizat în bună parte, și inventarierea de noi piese (circa 1750), la care se adaugă operațiunea de clasare a obiectelor ce compun patrimoniul instituției noastre. În privința acestui ultim obiectiv, situația este ceva mai precară și, aceasta, își găsește explicația în cauze de natură obiectivă: lipsa experților (muzeul dispune doar de specialiști) și insuficiența resurselor financiare, necesare pentru plata experților respectivi. Cu toate acestea, în anul 2011, au fost clasate, în conformitate cu Ordinul Ministerului Culturii și Cultelor (nr. 2785 din 19.12.2011), cincisprezece (15) bunuri culturale mobile cu semnificație artistică (opere în patrimoniul Muzeului județean „Teohari Antonescu”, din care două (2) au fost încadrate în categoria juridică „Tezaur” și treisprezece (13) în Categoria juridică „Fond”.

Activitatea de restaurare – conservare a angrenat personalul laboratoarelor și atelierelor de profil într-o serie de operațiuni prin care s-a vizat punerea în valoare a obiectelor expoziționale. Astfel au fost restaurate documente de importanță istorică deosebită, cărți cu valoare bibliofilă, planșe, periodice, reviste etc., iar în cazul arheologiei, artefactele provenite din cercetările recente, întreprinse la Mironești și Iepurești.

Un alt obiectiv al conducerii instituției rezidă în **perfecționarea pregătirii profesionale**. Prioritare au fost programele educaționale în muzee, managementul muzeal dar și achizițiile publice și contabilitatea în instituțiile publice. Dintre cursurile frecventate de angajații muzeului, le amintim pe următoarele: „managementul activității economice” și „Contabilitatea instituțiilor publice” (contabila); „Management system integrat de control intern managerial” (directorul); „Programe educaționale d tip Blended Learning pentru adolescenți” ș.a.

Un alt obiectiv urmărit în anul 2011 a fost, ca și în anii precedenți, **îmbogățirea patrimoniului**, concretizat prin achiziționarea de obiecte etnografice și istorice și de carte curentă.

Activitatea profesională este deosebită și într-o continuă mișcare spre calitate și eficiență, reușindu-se menținerea unui nivel înalt.

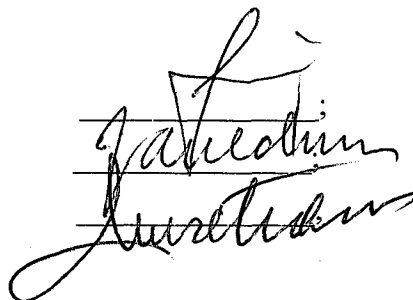
Avand in vedere realizarea criteriilor de performanta, respective realizarea programelor minimale impuse, comisia recomanda continuarea actului managerial desfasurat de dl Popa Traian.

Intrucat nota finala acordata de membrii comisiei de evaluare concorda cu stipularile din art. 41 din OUG 189/2008 privind managementul institutiilor publice de cultura, cu modificari si completari, recomandarea acestora este ca dl Popa Traian sa continue activitatea ca manager al Muzeului Judetean "Teohari Antonescu" Giurgiu.

Consiliul Judetean va trece la procedura de instiintare publica, respective de aprobare a rezultatului final, conform art. 42 din O.U.G. nr 189/2008.

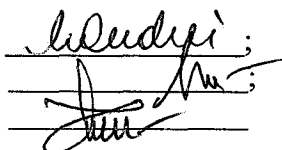
Comisia de evaluare anuala :

Crisu Nina Carmen
Paul Damian
Crisan Museteanu

A large, stylized handwritten signature in black ink, appearing to read "Paul Damian", written over three horizontal lines.

Secretariat:

Mirela Andrei
Florentina Stanculescu
Maria Jordan

Three handwritten signatures in black ink, each written over a horizontal line. The top signature appears to be "Mirela Andrei", the middle one "Florentina Stanculescu", and the bottom one "Maria Jordan".